

Projekt współfinansowany z Europejskiego Funduszu Społecznego

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

**Zamówienie profesjonalnej usługi fotograficznej na potrzeby działań promocyjnych dotyczących projektów realizowanych w ramach Funduszy Europejskich na Mazowszu**

### I. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:

1. Zamówienie obejmuje wykonanie od 40 do 80 sesji zdjęciowych projektów, które zrealizowane zostały w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2014-2020 (RPO WM 2014-2020) wraz z przeniesieniem majątkowych praw autorskich do wykonanych w ramach usługi zdjęć. Przez „sesję zdjęciową projektu” Zamawiający rozumie fotograficzne przedstawienie realizacji lub rezultatu projektu w tym zdjęcia ludzi i obiektów wymienionych w części III.A.5.
2. Zdjęcia będą wykorzystywane w materiałach informacyjnych i promocyjnych Zamawiającego, takich jak: wydawnictwa, publikacje typu folder, magazyny informacyjne, wydruki wielkoformatowe, kalendarze, strony internetowe i serwisy social media. Materiał zdjęciowy będzie ukazywać Mazowsze, jako region efektywnie wykorzystujący fundusze europejskie (FE), przedsiębiorczy, innowacyjny, o ogromnym potencjale (infrastrukturalnym i społecznym) oraz atrakcyjny w skali Europy.
3. Zamówienie będzie zrealizowane **przez 18 miesięcy od dnia podpisania umowy**.

### II. CEL ZAMÓWIENIA:

1. Fotografie będą służyć budowaniu pozytywnego wizerunku wdrażania funduszy europejskich oraz pokazywać tzw. eFEktUE na terenie Mazowsza, poprzez:
  - 1) promowanie „dobrych praktyk”, tj. wybranych projektów realizowanych na terenie woj. mazowieckiego w ramach RPO WM 2014-2020 jako konkretnych, indywidualnych przykładów skutecznego pozyskiwania funduszy europejskich przez mazowieckich beneficjentów oraz korzyści, które z tego wynikają dla przeciętnego mieszkańca regionu,
  - 2) prezentowanie istoty polityki spójności – gospodarczej, społecznej i terytorialnej, ale także wartości i korzyści płynących z integracji w Unii Europejskiej, poprzez pokazanie mazowieckich beneficjentów FE (osób realizujących projekty i/lub ich odbiorców) na tle wspólnoty UE i zaprezentowanie zmian, jakich doświadczyli od czasu wejścia Polski do UE.

### III. SZCZEGÓŁY ZAMÓWIENIA:

1. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania od 40 do 80 profesjonalnych sesji zdjęciowych w miejscach wskazanych przez Zamawiającego, zlokalizowanych na terenie województwa mazowieckiego (we wszystkich regionach). Zdjęcia muszą być wykonane zgodnie ze sztuką fotografowania tj. profesjonalne kadrowanie, kompozycja, oświetlenie. Zdjęcia muszą być wykonane zgodnie z należytą starannością wymaganą przy tego typu usługach. Wykonawca musi dostarczyć zdjęcia po dokonaniu niezbędnej obróbki

- oraz korekcji barwnej i retuszu, przekaże je Zamawiającemu wraz z majątkowymi prawami autorskimi oraz prawami pokrewnymi.
2. W terminie 5 dni od podpisania umowy w siedzibie Zamawiającego / MS Teams odbędzie się spotkanie w celu ustalenia szczegółów i wypracowania ramowego harmonogramu działań. Wykonawca w ciągu 5 dni po spotkaniu jest zobowiązany do przesłania drogą elektroniczną szczegółowego harmonogramu, który po akceptacji Zamawiającego stanie się dokumentem obowiązującym. Realizacja harmonogramu może nastąpić po akceptacji dokumentu przez Zamawiającego.
  3. W trakcie trwania umowy Zamawiający dopuszcza sytuacje, w których zdjęcia z przyczyn niezależnych od Wykonawcy będą musiały zostać przesunięte na inny termin. W takim przypadku Wykonawca musi poinformować o tym fakcie Zamawiającego i wprowadzić stosowne zmiany do harmonogramu. Zmiany nie powodują konieczności zmiany umowy i podpisania aneksu do umowy.
  4. Zdjęcia dostarczane przez Wykonawcę do Zamawiającego powinny być dostarczane sukcesywnie, partiami zgodnie z przyjętym harmonogramem.

#### **A. Wykonanie zdjęć projektów**

1. Wykonanie nie mniej niż 10 fotografii dla każdego wskazanego przez Zamawiającego projektu, przy czym Zamawiający jako liczbę zdjęć rozumie liczbę zdjęć odebranych, natomiast zdjęcia robocze nie będą brane pod uwagę. Materiał zdjęciowy obejmować musi fotografie ludzi, produktów oraz miejsc, w których projekty zostały zrealizowane. Przekazany materiał zdjęciowy, musi podlegać wcześniejszej selekcji dokonanej przez Wykonawcę, a następnie uzyskać akceptację Zamawiającego, tzn. że z przekazanego materiału Zamawiający (maksymalnie 35 zdjęć z jednej sesji) wybierze nie mniej niż 10 fotografii dla każdego projektu, odpowiadających zakładanej jakości.
2. Zdjęcia muszą być wykonane w dobrej rozdzielczości (min. 300 dpi) i jakości (rozdzielczość, ostrość, światło), które w profesjonalny sposób będą prezentowały projekty lub wydarzenia wskazane przez Zamawiającego.
3. Celem zdjęć jest prezentacja efektów działań finansowanych ze środków europejskich i korzyści jakie dają prezentowane realizacje mieszkańcom województwa mazowieckiego. Fotografie będą również stanowić wsparcie dla działań informacyjno-promocyjnych.
4. Wykonanie zdjęć prezentujących projekty europejskie będzie przedstawiać obiekty, które powstały lub zostały zmodernizowane z udziałem Funduszy Europejskich.
5. Przez termin „projekty” Zamawiający rozumie między innymi:
  - 1) inwestycje drogowe (np.: drogi, mosty, ścieżki rowerowe),
  - 2) inwestycje kolejowe (np.: infrastruktura, tabor, stacje),
  - 3) obiekty po rewitalizacji (np.: obiekty użyteczności publicznej, deptaki, skwery, muzea),
  - 4) przedsiębiorstwa i ich działalność (np.: zakłady, linie produkcyjne, produkty, pracownicy przedsiębiorstw),
  - 5) prace badawcze i naukowe (np.: infrastruktura badawcza, laboratoria, produkty, pracownicy naukowcy),
  - 6) strefy gospodarcze i przemysłowe,

- 7) Odnawialne Źródła Energii (np.: instalacje solarne, elektrownie wodne, ekologiczne kotły),
- 8) wyposażenie szkół i placówek edukacyjnych,
- 9) miejscowości uzdrowiskowe (np.: obiekty uzdrowiskowe, parki, infrastruktura uzdrowiskowa),
- 10) otoczenia zbiorników wodnych (np.: tereny rekreacyjne, boiska, ścieżki),
- 11) projekty prospołeczne (np.: opieka nad dziećmi, aktywizacja zawodowa, wsparcie seniorów).

#### **B. Jakość techniczna i estetyka zdjęć**

1. Wykonawca musi posiadać wiedzę, sprzęt fotograficzny i niezbędne, wymagane kwalifikacje do wykonania tego typu usługi oraz realizacji przedmiotu umowy. Wykonawca zobowiązany jest wykonać przedmiot umowy na profesjonalnym poziomie, przy zachowaniu najwyższej staranności, przy użyciu profesjonalnych technik fotograficznych, z zastosowaniem wysokiej klasy sprzętu fotograficznego, tj. m. in. aparatów typu lustrzanka cyfrowa, obiektywów o różnych ogniskowych, statywów, lamp błyskowych, sprzętu umożliwiającego wykonanie zdjęć architektury, zdjęć plenerowych, zdjęć we wnętrzach, zdjęć przedstawiających osoby oraz produkty (w tym detale).
2. Wykonawca musi wykazać się kreatywnym i nowatorskim spojrzeniem na ww. tematy. Wszystkie zrealizowane zdjęcia mają charakteryzować się estetyką wykonania, atrakcyjnością wizualną, różnorodnością, innowacyjnością oraz muszą być czytelne dla odbiorcy.
3. Z technicznego punktu widzenia zdjęcia muszą charakteryzować się wysoką jakością. Poprzez „jakość techniczną zdjęć”, uzyskaną poprzez prawidłowy dobór parametrów fotografowania Zamawiający rozumie:
  - 1) odpowiednie naświetlenie zdjęć, rozumiane jako odpowiednią ekspozycję zdjęć, prawidłowe odwzorowanie kolorów i ich odcieni, widoczne kontrasty kolorystyczne i świetlne, odpowiednią jasność (luminancję), rozumianą jako stopień wytłumienia koloru, brak prześwieleń lub niedoświeleń wynikających ze zbyt dużej lub zbyt małej rozpiętości tonalnej, brak szumów (ziarna) przy dużym powiększeniu, brak efektu winietowania rozumianego jako niedoświecenie brzegów kadru,
  - 2) należyte nasycenie kolorystyczne (saturacja), rozumiane jako czystość koloru przedstawianych ujęć, obiektów, miejsc lub przedmiotów, odpowiednio dobraną tonację barw i stopień w jakim w czystej barwie zawarto domieszki szarości, równowagę i miękkość kolorystyczną, zachowanie odpowiedniej temperatury barwowej, brak zbyt dużej jaskrawości lub intensywności kolorystycznej uzyskiwanej np. poprzez manipulacje w programie graficznym,
  - 3) właściwą ostrość zdjęć, rozumianą jako wyraźne kontury fotografowanych obiektów, miejsc lub przedmiotów, dające się łatwo zidentyfikować obiekty poprzez sposób ukazania głębi (planów i perspektywy), zastosowanie odpowiedniej głębi ostrości wydobywającej fotografowane obiekty, miejsca lub przedmioty, eliminację drgań aparatu skutkującą brakiem poruszeń widocznych na zdjęciach, brak aberracji rozumianych jako zniekształcenie obrazu i powodujących nieostrość obrazu oraz występowanie barwnych linii na krawędziach odwzorowywanych przedmiotów lub kolorowe obwódki wokół kontrastowych krawędzi.
4. Poprzez „estetykę wykonania zdjęć” Zamawiający rozumie:

- 1) wykonanie zdjęć o charakterze promocyjnym, a więc pokazujących obiekt, miejsce, przedmiot lub wydarzenie w pozytywnym świetle i wywołujących pozytywne skojarzenia, ukazanie fotografowanego miejsca/obiektu w sposób, który zachęca do obejrzenia nie tylko zdjęć, ale i samego obiektu/miejsca.
  - 2) przejrzyste i czytelne ujęcie tematu powodujące, że fotografowany obiekt, miejsce, przedmiot lub wydarzenie jest łatwo rozpoznawalne, a sposób jego przedstawienia odpowiada tematyce, okolicznościom i celowi wykonania zdjęć, którym jest promocja konkretnego miejsca, obiektu, przedmiotu lub wydarzenia,
  - 3) zdjęcia charakteryzujące się dobrą kompozycją ujęć, rozumianą jako zachowanie zasady trójkąta, wyważonymi proporcjami i balansem struktury/kompozycji, zachowaniem symetrii obiektów i przedmiotów, zachowaniem linii pionowych i poziomych (horyzontu), a nie dających wrażenia „przewracających się”, „pochyłających”, „ześlizgujących się” obiektów, przedmiotów lub horyzontu, powodujących np. wrażenie niestabilnego podłoża,
  - 4) zdjęcia odpowiednio wykadrowane, tj. skomponowane w sposób ukazujący przedstawiony obiekt, miejsce, przedmiot lub wydarzenie jako najważniejszy element zdjęcia, niezawierający takich wad jak „obcięte” części, uwydatnienie niewłaściwych elementów obiektu lub otoczenia obiektu nieadekwatnych do tematyki zdjęcia (np. obcięcie dachu na rzecz pokazania obszernego parkingu lub nieuzasadnione pokazanie tylko wybranego fragmentu obiektu), brak elementów zakłócających estetykę i kompozycję ujęć, takich jak: kosze na śmieci, przypadkowe banery reklamowe, ubicacje, wulgarne napisy, samochody zasłaniające budynki itp.
5. Przekazanie Zamawiającemu fotografii wykonanych w kolorze, w rozdzielczości co najmniej 20 mln pikseli w formacie surowym RAW oraz w rozmiarze oryginalnym lub skadrowanym dla plików JPEG w rozmiarze co najmniej 3960x2640 px o rozdzielczości 300 dpi. Zamawiający zgłosi ewentualną konieczność zwiększenia zmiany rozmiaru/rozdzielczości przed wykonaniem danej partii zdjęć.

### **C. Dodatkowe uwagi dotyczące zdjęć**

1. W ramach zakładanej liczby wszystkich zaakceptowanych zdjęć, które mają powstać w ramach zamówienia (pkt III, część A, ppkt.1):
  - 1) min. 10% wszystkich zdjęć będzie wykonanych z drona lub podnośnika,
  - 2) min. 5% wszystkich zdjęć będzie wykonanych techniką 360°,
  - 3) min. 25% wszystkich zdjęć będzie przedstawiać m.in. ludzi w powiązaniu/odniesieniu do prezentowanego projektu.
2. Ponadto Zamawiający wymaga aby przedmiot umowy został wykonany w następujący sposób:
  - 1) ujęcia z różnych punktów odniesienia („żabi”, „naturalny”, „ptasi”) i z różnych perspektyw (np.: jednozbieżna, dwuzbieżna i trójzbieżna.), dających szerokie pojęcie o fotografowanym obiekcie, miejscu lub przedmiocie, znalezienie takich ujęć, które pokazują obiekt, miejsce lub przedmiot

w sposób oryginalny i interesujący, a także wydobywający najważniejsze informacje na ich temat (np. przeznaczenie, funkcje, położenie, itp.),

- 2) zastosowanie różnych rodzajów (typów) obiektywów fotograficznych do realizacji przedmiotu zamówienia. Przez rodzaje (typy) zastosowanych obiektywów Zamawiający rozumie np.: stałogniskowe (np. szerokokątne, standardowe, wąskokątne), zmiennoogniskowe (zoom'y np. szerokokątne, standardowe, inne), inne, specjalne rodzaje obiektywów fotograficznych (np. teleobiektyw),
- 3) wykonanie zdjęć z użyciem drona lub podnośnika (np. koszowego), wykonanie zdjęć z różnych perspektyw i z różnych wysokości, elastyczny dobór poziomu pułapu do ok. 300 m, możliwość wykonania zdjęć w wielu miejscach, np. w pomieszczeniach o wysokich ścianach, w miejscach, do których trudno dotrzeć pieszo lub samochodem, możliwość wykonania szerokich ujęć panoramicznych z wysokości, możliwość zachowania pełnej stabilizacji obrazu, możliwość wykonania zdjęć detali i zbliżeń wybranych miejsc lub obiektów, położonych np. w trudno dostępnym terenie, na trudno dostępnej wysokości, itp.

#### **D. Fotograficzna obróbka zdjęć**

Wykonawca jest zobowiązany do:

1. Fotograficznej obróbki zdjęć w profesjonalnym programie graficznym.
2. Korekcji elementów wskazanych przez Zamawiającego (np.: korekta kolorów i ostrości, kadrowanie, usunięcie/ zacinienie szyldów/banerów reklamowych, koszy na śmieci itp.).
3. Zamawiający nie dopuszcza możliwości manipulacji zdjęciami, w tym nadmiernej obróbki wykraczającej poza przyjęte standardy i fotomontażu.

#### **E. Przekazanie zdjęć Zamawiającemu**

Wykonawca jest zobowiązany do:

1. Przekazania zdjęć sukcesywnie, tzn. Zamawiający oczekuje, że zdjęcia będą przekazywane partiami, co najmniej 5 projektów w ciągu miesiąca, aż do wyczerpania liczby ustalonych sesji oraz z uwzględnieniem harmonogramu prac.
2. W każdym okresie rozliczeniowym Wykonawca przekaże do akceptacji zdjęcia z każdej sesji zdjęciowej projektu max. 30 sztuk. Wszystkie przekazywane zdjęcia muszą być poddane obróbce graficznej i wyretuszowane.
3. Wszystkie zdjęcia muszą być przekazane w postaci plików JPEG w rozmiarze minimalnie 3960x2640, rozdzielczości 300 dpi oraz w formacie RAW.
4. Zdjęcia oraz skany oświadczeń – zgód na wykorzystanie wizerunku lub/i obiektu muszą być przekazywane w wersji elektronicznej na nośniku elektronicznym/nośnikach elektronicznych np.: typu Flashdrive lub w postaci udostępnienia możliwości samodzielnego pobrania zdjęć on-line.

5. Zamawiający zastrzega, że odrzuci zdjęcia, gdy będą one niezgodne z postanowieniami OPZ. W takiej sytuacji Wykonawca jest zobowiązany do przygotowania nowych zdjęć w terminie ustalonym z Zamawiającym i w liczbie w jakiej zostały odrzucone. Zamawiający nie będzie płacił za odrzucone zdjęcia.
6. Foldery ze zdjęciami znajdującymi się na nośniku elektronicznym oraz dysku zewnętrznym muszą zostać opatrzone szczegółowym opisem, który będzie zawierał przynajmniej: nazwę lokalizacji (miasta), nazwę projektu lub wydarzenia i datę wykonania.
7. Wykonawca wybierze najlepsze zdjęcia z każdej sesji zdjęciowej oraz będzie je partiami sukcesywnie przekazywać do akceptacji Zamawiającego. Zamawiający będzie zgłaszał ewentualne uwagi do zdjęć lub ostatecznie zaakceptuje zdjęcia w terminie do 5 dni roboczych od przekazania danej partii. W przypadku braku akceptacji zdjęć z danej sesji przez Zamawiającego, Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia w terminie do 10 dni roboczych nowej partii zdjęć. Każdorazowo procedura będzie powtarzana, jednak nie może trwać dłużej niż do dnia zakończenia danego okresu rozliczeniowego. Zamawiający zapłaci tylko za ostateczne zatwierdzone i odebrane wersje zdjęć.
8. Zamawiający wypłaci wynagrodzenie Wykonawcy po zakończeniu każdego okresu rozliczeniowego za faktycznie wykonaną liczbę sesji po zaakceptowaniu przez Zamawiającego przekazanej w danym okresie partii zdjęć. Na tę okoliczność każdorazowo zostanie sporządzony protokół odbioru, który będzie stanowił podstawę do wystawienia faktury przez Wykonawcę.
9. Dodatkowo Wykonawca zapewni przenośne urządzenie cyfrowe (dysk zewnętrzny SSD), na którym zostaną zarejestrowane wszystkie ww. zdjęcia i oświadczenia, które zostanie przekazane Zamawiającemu, po zakończeniu realizacji umowy, jako dodatkowe zabezpieczenie przed utratą danych.

**F. Organizacja czasu pracy Wykonawcy:**

1. Zdjęcia będą realizowane na terenie całego województwa mazowieckiego. Materiały będą mieć charakter promocyjny, a ich treść będzie dotyczyć projektów powstałych dzięki dofinansowaniu z Funduszy Europejskich, a także beneficjentów (projektodawców), którzy otrzymali dofinansowanie na realizację projektów oraz wydarzeń związanych z promocją Funduszy Europejskich.
2. Wykonawca zobowiązany jest do samodzielnego i bezpośredniego kontaktu z osobami odpowiedzialnymi za projekty (Beneficjentami), na podstawie listy kontaktowej oraz listu polecającego, które po podpisaniu umowy otrzyma od Zamawiającego. Zamawiający również poinformuje Beneficjentów o realizowanym zamówieniu.
3. Umawianie terminów sesji zdjęciowych z przedstawicielami Beneficjentów, leży po stronie Wykonawcy. Terminy wydarzeń zamawiający przekaże po podpisaniu umowy.
4. Uzyskiwanie zgód na wykonywanie zdjęć w zakresie, w jakim wymagają tego przepisy prawa np.: poszczególnych obiektów z zewnątrz i wewnątrz, fotografowanych osób, przedmiotów lub produktów leży po stronie Wykonawcy.
5. Organizacja czasu pracy i planu zdjęciowego należeć będzie do Wykonawcy. Musi on zorganizować swoją pracę w taki sposób, by przekazanie zdjęć nastąpiło w terminach uwarunkowanych harmonogramem oraz umową.

6. Wykonawca musi wykazać się samodzielnym pomysłem (kreacją) na przedstawienie danego projektu lub wydarzenia. Wykonawca przed realizacją zdjęć musi znać charakterystykę i specyfikę danego projektu lub wydarzenia i musi się do niej adekwatnie przygotować. Dotyczy to między innymi:
  - 1) wyboru odpowiedniej pory dnia, oświetlenia i warunków atmosferycznych, z uwzględnieniem pory roku, tak aby wykreować pozytywny, interesujący wizualnie i estetyczny wizerunek przedstawionych projektów (Zamawiający wymaga, aby zdjęcia były wykonywane o odpowiedniej do uzyskania tego efektu porze dnia i roku – preferowane miesiące wiosenno-letnie).
  - 2) pokazania projektu lub wydarzenia w taki sposób, aby dla odbiorcy było jasne, o jaki projekt lub wydarzenie chodzi,
  - 3) prezentacji projektu oraz jego elementów przez pryzmat otrzymanego wkładu unijnego (bez pokazywania tablic, naklejek, napisów informujących o dotacji),
  - 4) przedstawienia projektu w sposób korzystny, pozytywny, interesujący wizualnie i estetyczny (w razie konieczności poprzez unikanie miejsc nieestetycznych, uporządkowanie miejsca, w którym realizowane są zdjęcia, itp.)
  - 5) zaaranżowania planu zdjęciowego i wykreowania co najmniej 2 sytuacji, które odpowiadają tematowi projektu.
7. W planach zdjęciowych będą również bezpośrednio uczestniczyć ludzie. Dotyczy to szczególnie projektów prospołecznych, przedsiębiorstw i reportaży z wydarzeń. W takim przypadku zadaniem Wykonawcy będzie wyreżyserowanie planu zdjęciowego, wykreowanie sytuacji, które odpowiadają tematowi projektu, a nawet zorganizowanie wizażu bohaterów zdjęć, tak by przedstawić ich w korzystnym świetle.
8. Zamawiający przekaze Wykonawcy informacje dotyczące projektów (opisy wskazujące na unijny wkład), lokalizacji, dane kontaktowe oraz wszelkie wytyczne dotyczące wykonania zdjęć w następujący sposób:
  - 1) Listę Beneficjentów Zamawiający wyśle Wykonawcy po podpisaniu Umowy w wiadomości e-mail na adres, lub przekaze osobiście podczas spotkania.
  - 2) Dane kontaktowe Beneficjentów Zamawiający będzie przekazywał na bieżąco, według ustalonego harmonogramu.
  - 3) w przypadku wątpliwości w powyższym zakresie, Wykonawca będzie kontaktował się ze wskazanymi przedstawicielami Zamawiającego.
9. W przypadku niezależnych od Wykonawcy zdarzeń losowych, np. niesprzyjających warunków pogodowych w momencie udania się do miejsca wykonywania zdjęć, awarii sprzętu fotograficznego podczas wykonywania zdjęć, wypadku komunikacyjnego w trakcie wykonywania zdjęć, sytuacji kryzysowej związanej z fotografowanym obiektem, miejscem itp., skutkujących wadliwym wykonaniem zdjęć lub niemożnością ich wykonania, Wykonawca zobowiązuje się do powtórnego wyjazdu minimum jeden raz we wskazane miejsce i ponownego wykonania zdjęć lub ustalenia z Zamawiającym zmiany lokacji i wykonania zdjęć, bez dodatkowego obciążania finansowego Zamawiającego.

#### **IV. INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE**

W sytuacji wykonywania zdjęć z użyciem drona (bezzałogowego statku powietrznego (BSP), Wykonawca

zobowiązuje się do:

- 1) dopełnienia pełnych procedur związanych z możliwością wykonywania materiałów z powietrza w specjalnych strefach zarządzanych przez inne podmioty niż Polska Agencja Żeglugi Powietrznej (PAŻP), np. strefy specjalne ADIZ (Air Defence Identification Zone),
- 2) wypełnienia wniosków do PAŻP oraz innych wymaganych dokumentów i pozwoleń związanych z wykonaniem niniejszego zamówienia,
- 3) posiadania wszelkich niezbędnych uprawnień do wykonywania operacji z użyciem bezzałogowych statków powietrznych używanych w celach innych niż rekreacyjne i sportowe (świadcstwo kwalifikacji operatora bezzałogowego statku powietrznego), wynikające z art. 95 ust. 2 pkt 5a ustawy z dnia 3 lipca 2002 r. Prawo lotnicze (Dz. U. z 2019 r. poz. 1580 z późn. zm.), posiadania ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej (OC) osób eksploatujących BSP, za szkody wyrządzone w związku z ruchem tych statków w okresie trwania ochrony ubezpieczeniowej, na kwotę minimum 50 000,00 zł.
- 4) zapewnienia odpowiednich wniosków i pozwoleń w przypadku fotografowania obiektów znajdujących się w strefach kontrolowanych np. lotniska, strefy zakazane lub inne strefy o ograniczonym ruchu lotniczym.

***Uwaga:*** Zamawiający prosi o podanie szacunkowej wyceny zamówienia w trzech następujących wariantach:

- a) 40 sesji zdjęciowych projektów (sesja zawiera co najmniej 10 zdjęć projektu);
- b) 60 sesji zdjęciowych (sesja zawiera co najmniej 10 zdjęć projektu);
- c) 80 sesji zdjęciowych (sesja zawiera co najmniej 10 zdjęć projektu).